

Bella bis quinis

The musical score consists of four systems of music, each with five staves. The voices are represented by soprano, alto, tenor, bass, and a fifth voice. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are provided below each staff.

System 1:

Bel - la bis qui - nis o - pe - ra - tus an - nis
ul - tor A - tri - des Phry - gi - ae ru - i - nis
fra - tris a - mis - sos tha - la - mos pi - a - vit;

System 2:

il - le dum Grai - ae da - re ve - la clas - si
op - tat et ven - tos re - di - mit cru - o - re,
ex - u - it pa - trem mi - se - rum - que tris tis
foe - de - rat na - tae iu - gu - lum sa - cer - dos.

System 3:

Fle - vit a - mis - sos I - tha - cus so - da - les,
quos fe - rus vas - to re - cu - bans in an - tro
mer - sit im - ma - ni Po - ly - phe - mus al - vo;

System 4:

sed ta - men cae - co fu - ri - bun - dus o - re
gau - di - um maes - tis la - cri - mis re - pen - dit.
Her - cu - lem du - ri ce - le - brant la - bo - res:

5

il - le Cen - tau - ros do - mu - it su - per - bos,
 ab - stu - lit sae - vo spo - li - um le - o - ni,
 fi - xit et cer - tis vo - lu - cres sag - git - tis,

6

po - ma cer - nen - ti ra - pu - it dra - co - ni
 au - re - o lae - vam gra - vi - or me - tal - lo
 Cer - be - rum tra - xit tri - pli - ci ca - te - na,

7

vic - tor im - mi - tem po - su - is - se fer - tur
 pa - bu - lum sae - vis do - mi - num qua - dri - gis,
 Hy - dra com - bus - to pe - ri - it ve - ne - no,

8

fron - te tur - pa - tus A - che - lo - us am - nis
 o - ra de - mer - sit pu - di - bun - da ri - pis,
 stra - vit An - tae - um Li - by - cis ha - re - nis,

9

10