

Carmina qui quondam

The musical score consists of six staves, each representing a voice (I through VI). The music is written in common time with a treble clef. The lyrics are in Latin and are aligned with the musical notes. Measure numbers 1, 5, and 10 are indicated on the left side of the staves.

Staff I: Car - mi - na qui quon - dam stu - di - o flo - ren - te per - e - gi,
fle - bi - lis he - u maes - tos co - gor in - i - re mo-dos.

Staff II: Ec - ce mi - hi la - ce - rae dic - tant scri - ben - da Ca - me-nae
et ve - ris e - le - gi fle - ti - bus o - ra ri-gant.

Staff III: Has sal - tem nul - lus po - tu - it per - vin - ce - re ter-ror
ne nos - trum co - mi - tes pro - se - que - ren - tur i - ter.

Staff IV: Glo - ri - a fe - li - cis o - lim vi - ri - dis - que iu - ven-tae,
so - lan - tur maes - ti nunc me - a fa - ta se - nis.

Staff V: Ve - nit e - nim pro-pe - ra-ta ma - lis in - o - pi - na se - nec-tus
10 et do - lor ae - ta-tem ius - sit in - es - se su - am.

Staff VI: In - tem - pes - ti - vi fun - dun - tur ver - ti - ce ca - ni
et tre - mit ef - fe-to cor - po - re la - xa cu - tis.

VII

Mors ho - mi - num fe - lix, quae se nec dul - ci - bus an-nis
in - se - rit et maes-tis sae - pe vo - ca - ta ve-nit!

VIII

E - he - u, quam sur - da mi - se - ros a - ver - ti - tur au - re
et flen - tes o - cu - los clau - de - re sae - va ne- gat!

IX

Dum le - vi-bus ma - le fi - da bo - nis for - tu - na fa - ve - ret
pae - ne ca - put tris-tis mer - se - rat ho - ra me - um:

X

nunc qui - a fal - la - cem mu - ta - vit nu - bi - la vul-tum
pro - tra - hit in - gra-tas im - pi - a vi - ta mo - ras.

XI

Quid me fe - li - cem to - ti - ens iac - tas - tis, a - mi - ci?
Qui ce - ci - dit sta - bi - li non e - rat il - le gra - du.